

# GRUPPO OGGI

Bartolozzi

Campus

Carmassi

Conti

Giorgetti

Schinasi

**DA MICHAUD**

DAL 5 AL 17 FEBBRAIO 1966

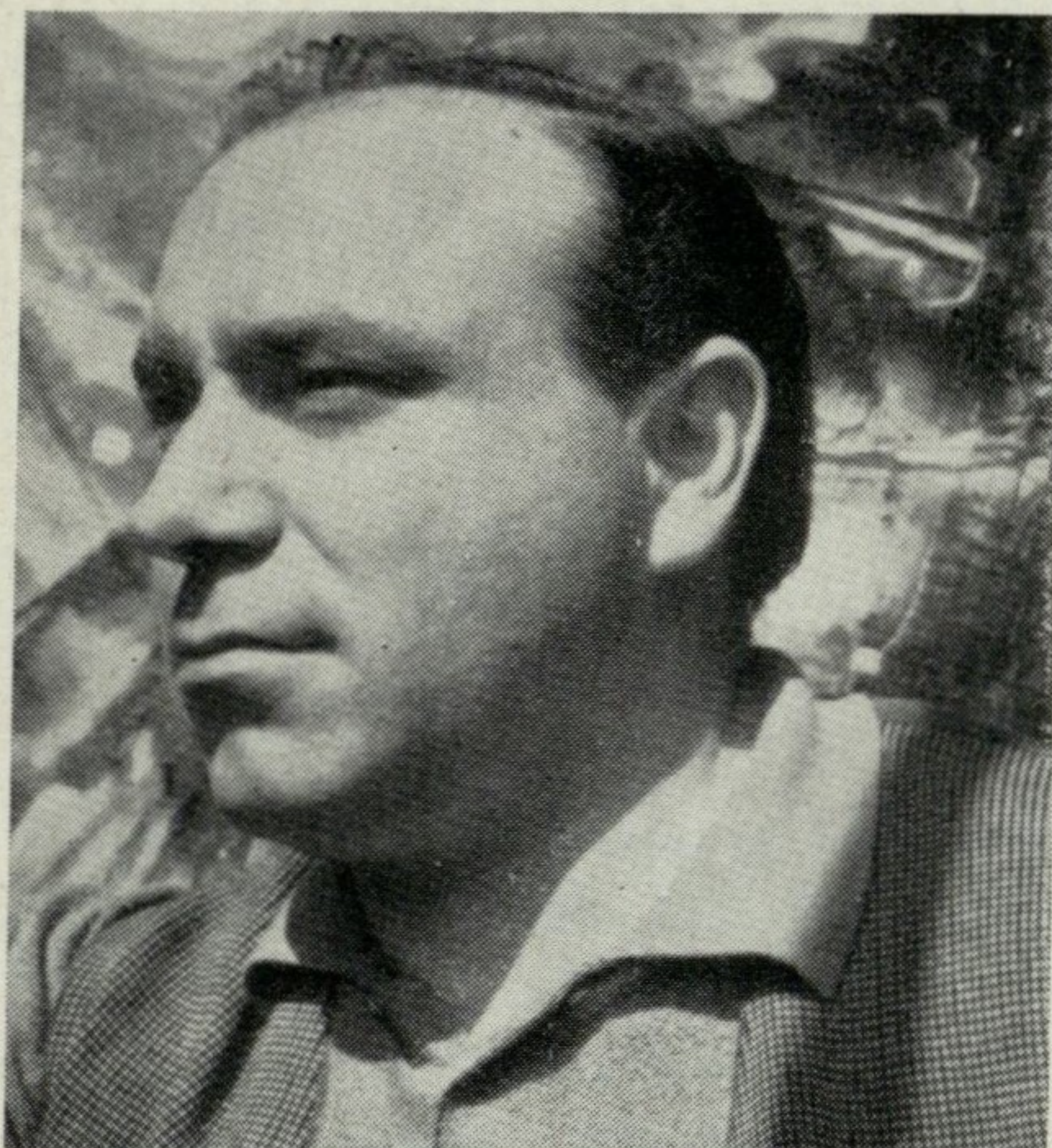


Allorché ci si trova ad una mostra non collettiva ma di gruppo è indispensabile porsi la domanda pregiudiziale di quali siano le ragioni che possono aver fatto stare insieme gli artisti. E la domanda può avere facile risposta quando abbiano in comune un linguaggio che a colpo li collochi tutti in un « ismo » unico e definitivo. Ma quando, come nel caso del Gruppo « Oggi », i linguaggi sono diversi occorre penetrare più a fondo nelle intenzioni per scovare il filo conduttore comune; ove non vi fosse saremmo di fronte ad una mistificazione del concetto di Gruppo, si tratterebbe solo di una « collettiva permanente ». Non ci sembra questo il caso: attraverso i diversi aspetti linguistici del Gruppo corre una linfa comune che è il comune atteggiamento di fronte alla realtà che ci circonda e che essi, da sensibili affaticate antenne, cercano di cogliere adottando, al seguito della indole propria, una parte di questa che più li ha colpiti e traducendola in pittura, o in forma plastica. L'aspetto più tragico della realtà che ci circonda è che ci ha pervaso ed ha ovattato le nostre capacità di individuazione così che tutto ci passa accanto come acqua di fiume sui piloni di un ponte: e questa ottusità di oggi vuol essere vinta e gli uomini fatti « aguti » e cogliere questo dramma permanente che è anche una minaccia. Gli oggetti più comuni, i fatti quotidiani, le sensazioni di ogni minuto vengono prese e analizzate in una ricerca di linguaggio che sia il più aderente alla singola persona. La iterazione di segni curvi che sottendono ritmicamente figure e paesaggi, la analisi minuta della vita microorganica sulla quale la civiltà tende ragnatele di nailon, la esaltazione coloristica e la composizione allusiva di fatti permanenti del viver quotidiano, quegli oggetti ora visti sospesi e carichi di tensione interna ed ora esplosi in figurazioni informali, la puntualizzazione di stati d'animo svelati perché fermati nel tempo, e il manifestarsi come espressione di oggetti e forme plastiche conglomerate in allucinanti concrezioni di vuoti/pieni; tutte queste sono pluralità di voci indicanti un solo oggetto di interesse. È il rapporto multiplo uomo-progresso-miti permanenti/forma-colore che sta alla base di una comunanza di interessi che circola attraverso i quadri, attraverso gli ateliers di questi artisti, nei loro discorsi.

Il gruppo assume così l'aspetto di una tavola rotonda permanente nella quale gli interventi oratori sono sostituiti dalle opere ma nella quale si è identificato un oggetto di discussione e di questo si parla e si discute ognuno portando la propria sofferenza, esperienza, ognuno raccogliendo la illuminazione degli altri sì che i risultati raggiunti passano non come aspetti formali ma come acquisizioni intellettuali dall'uno all'altro e divengono patrimonio comune.

W. MARTIGLI





## Aureliano Bartolozzi

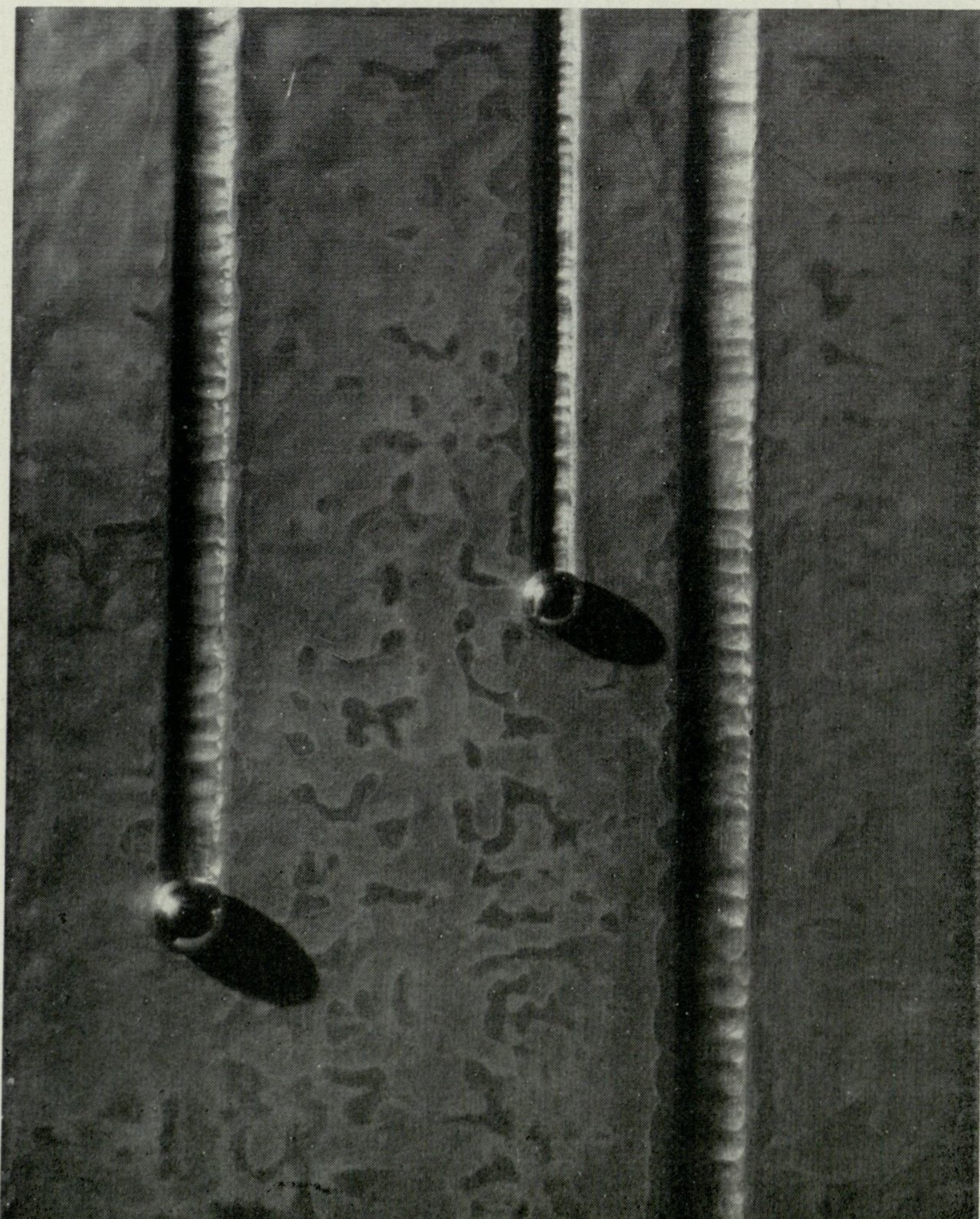
**Nato:** Firenze, 1927

Autodidatta

**Esposizioni:** Firenze, 1956 - « Gruppo F »  
 Arezzo, 1956 - Rassegna d'Arte  
 Firenze, 1957 - Galleria Cancelli  
 Meldford (U.S.A.), 1963 - Galleria Fontaine  
 Firenze, 1965 - Perseo d'oro  
 Sinigaglia - Firenze, 1964  
 Milano, 1965 - Galleria Numero  
 Roma, 1965 - Galleria Numero  
 Firenze, 1965 - Galleria Numero  
 Venezia, 1965 - Galleria Numero

**Indirizzo:** 25, - via G. Barbera - Firenze

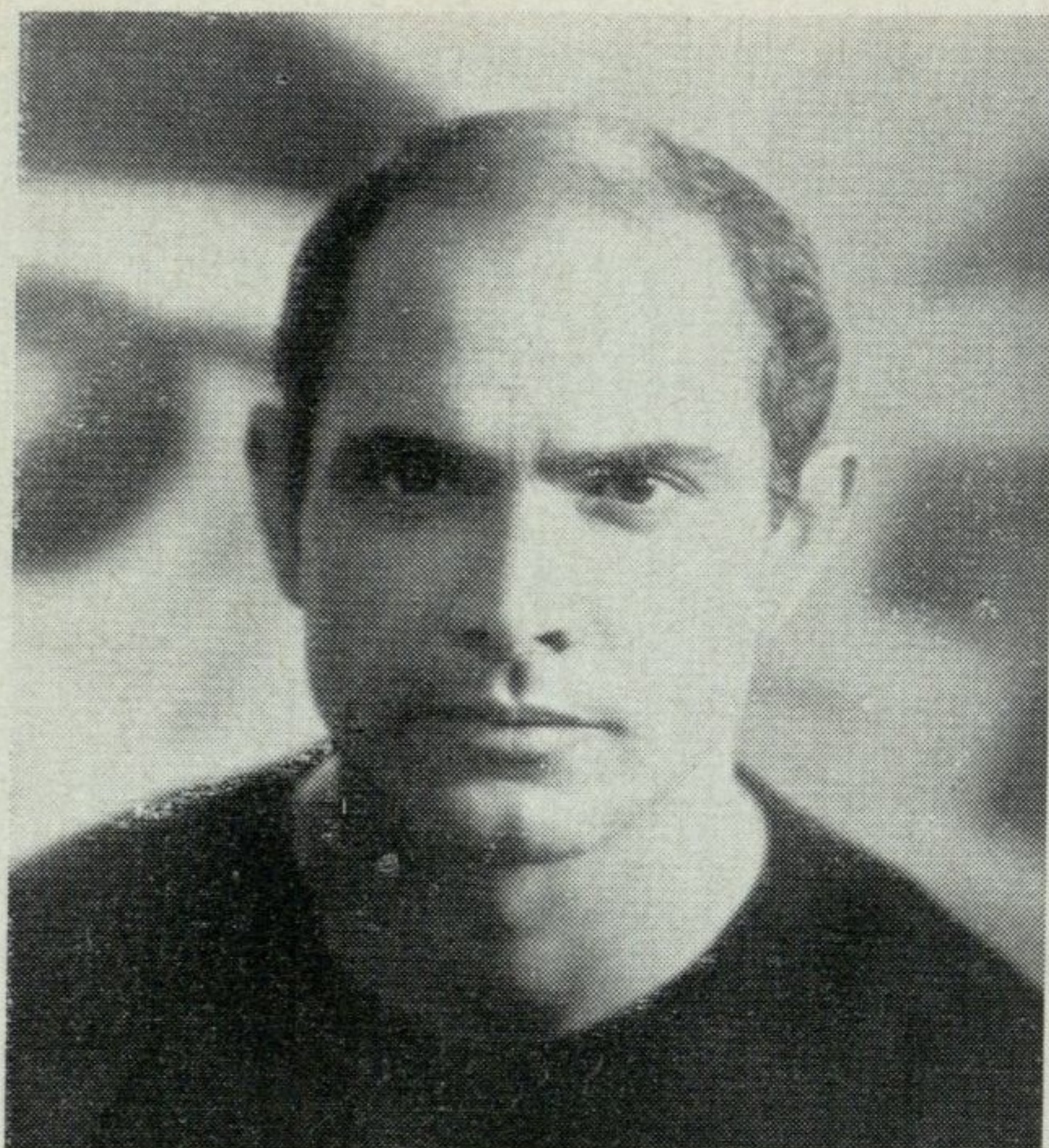
« Valutabile » - 1965



« Dinamica 7 » - 1965







## Giovanni Campus

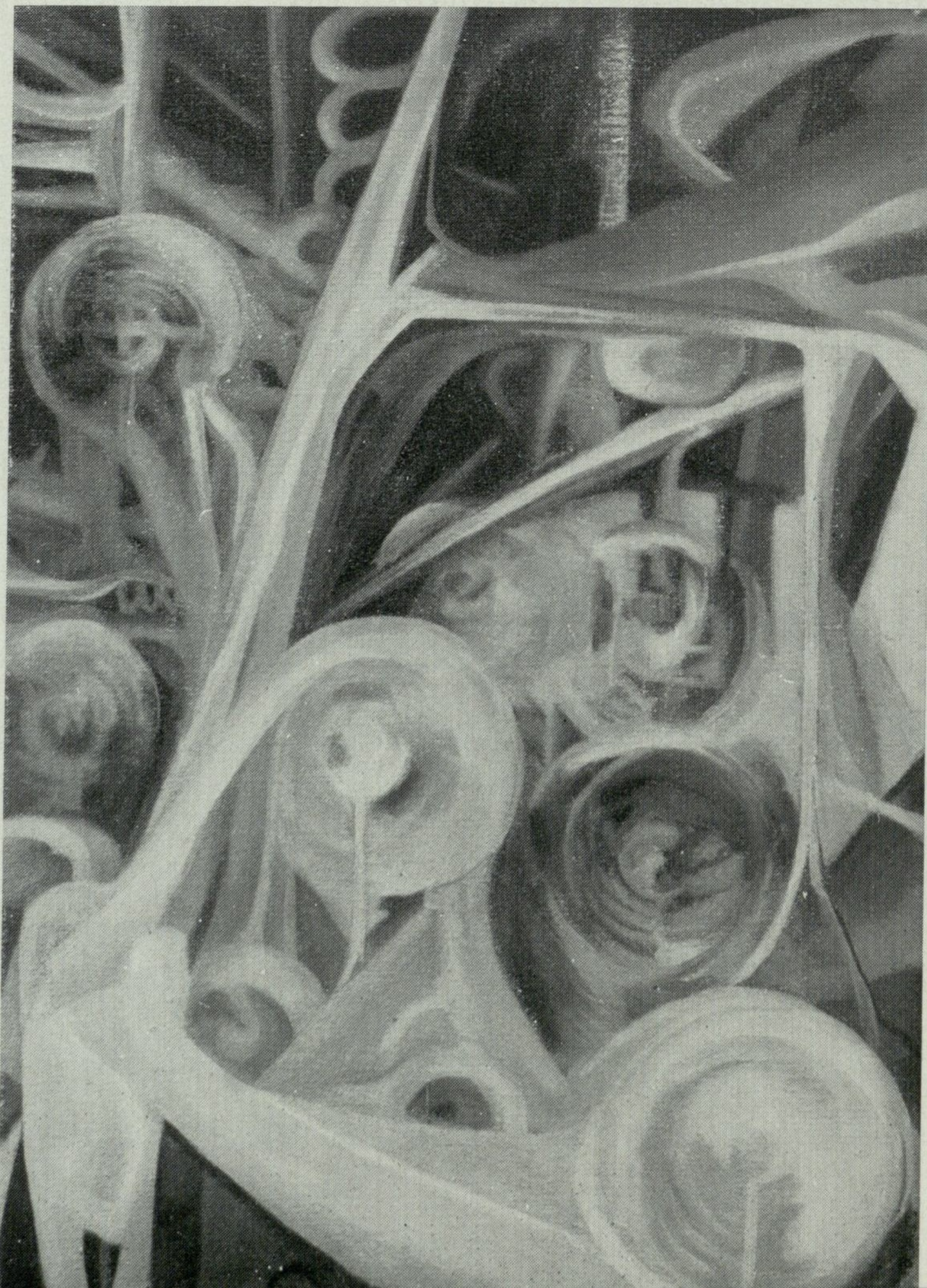
**Nato:** Olbia, 1929

**Studi:** L. Accad. Belle Arti

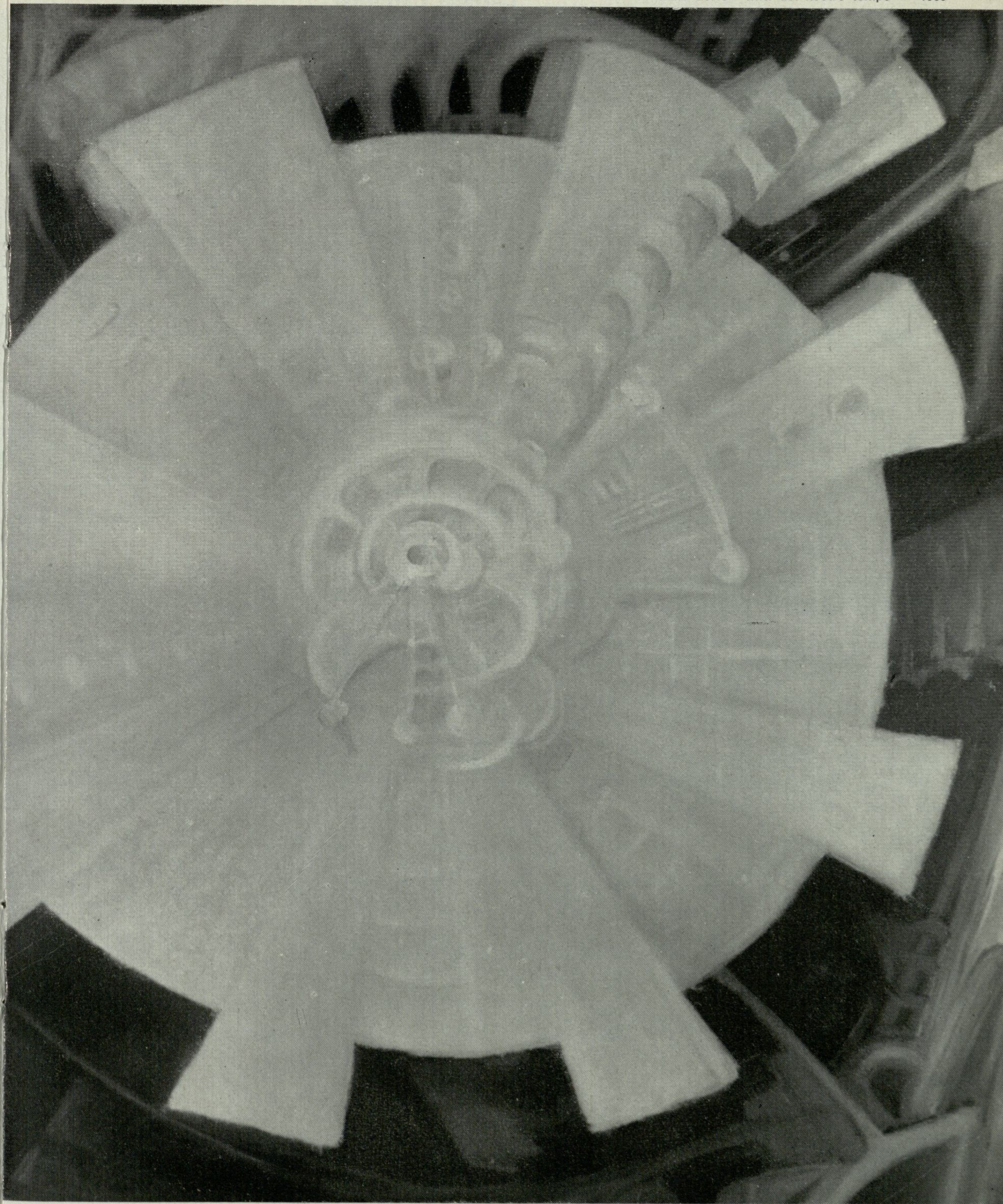
**Esposizioni:** Roma, 1961 - Incontri d'Arte  
Montecarlo, 1961 - III int.le pitt. scult.  
Roma, 1962 - Pal. Odescalchi - III int.le  
Sassoferrato, 1963 - Piccola Europa  
Sarzana, 1964 - Biennale Lunigiana  
Pistoia, 1964 - Museo Civ. - Rass. grafica  
Firenze, 1964-65 - Num. - Int.li Arte Av.  
Zurigo, 1965 - Pittura italiana contemp.  
Palermo, 1965 - Biennale Chiodo d'oro  
Roma, 1961-63-65 - Pal. Espos. - Rass.  
Roma-Lazio

**Indirizzo:** 36, scali d'Azeglio - Livorno  
17, via Sirte - Roma

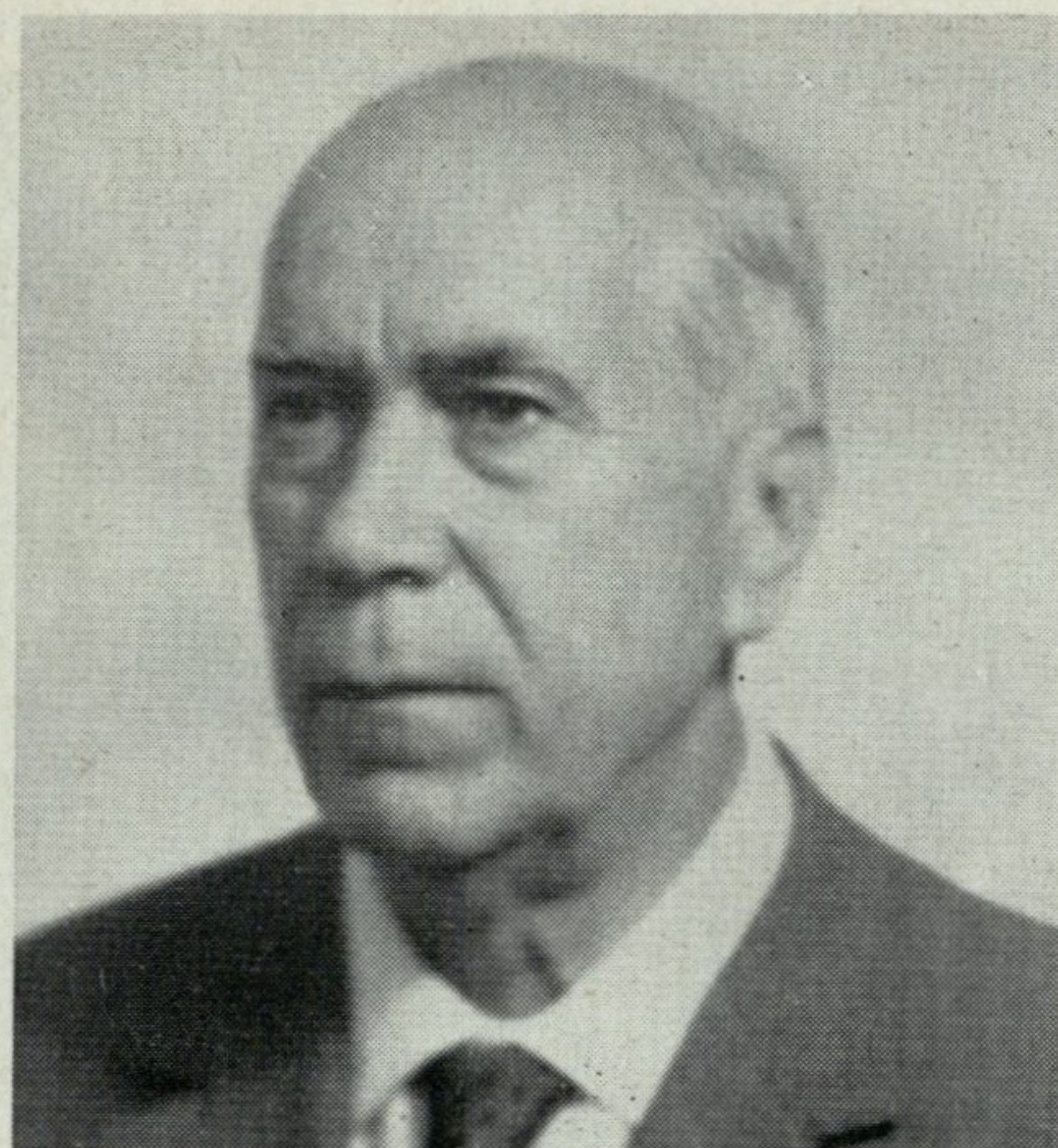
« Ossessivo costante » - 1965



dalla serie « Miti del nostro tempo » - 1965







# **Corrado Carmassi**

**Nato:** Collesalveti, 1893  
**Studi:** Scuola d'Arte  
**Esposizioni:** Venezia, 1950 - XXV biennale  
 Roma, 1950 - VI e VII quadriennale  
 Roma, 1950 - Quadriennale del Sud  
 Londra, 1950 - Guild Hall London  
 Bari, 1955 - Maggio  
 Brasile, 1959 - Angelicum  
 La Spezia, 1954, 1961 - Premio del Golfo  
 Milano - Permanente  
 Pistoia, 1961 - Internazionale astratta  
 Firenze, 1965 - Fiorino  
**Indirizzo:** 34, via Gazzarrini - Livorno

« Lo stagno » - 1964



« La palude selvaggia » - 1965







## Gastone Conti

**Nato:** Livorno, 1905

Autodidatta

**Esposizioni:** Livorno, 1957, 1960 - Modigliani  
Pistoia, 1960 - Il fiore nell'arte  
Pontedera, 1961 - Biennale  
Arezzo, 1961 - Città d'Arezzo  
Sarzana, 1962, 1964 - Biennale Luni-  
giana  
Verona, 1963 - Galleria San Luca  
Roma, 1964 - Palazzo Esposizioni - Il  
lavoro italiano  
Pisa, 1964 - Rassegna disegno  
Livorno, 1964 - IV Premio Livorno  
Firenze, 1964 - Casa di Dante

**Indirizzo:** 76, via Pacinotti - Livorno

« Affluenti » 1965



« Memorie a Mascagni » - 1963







## Pilade Giorgetti

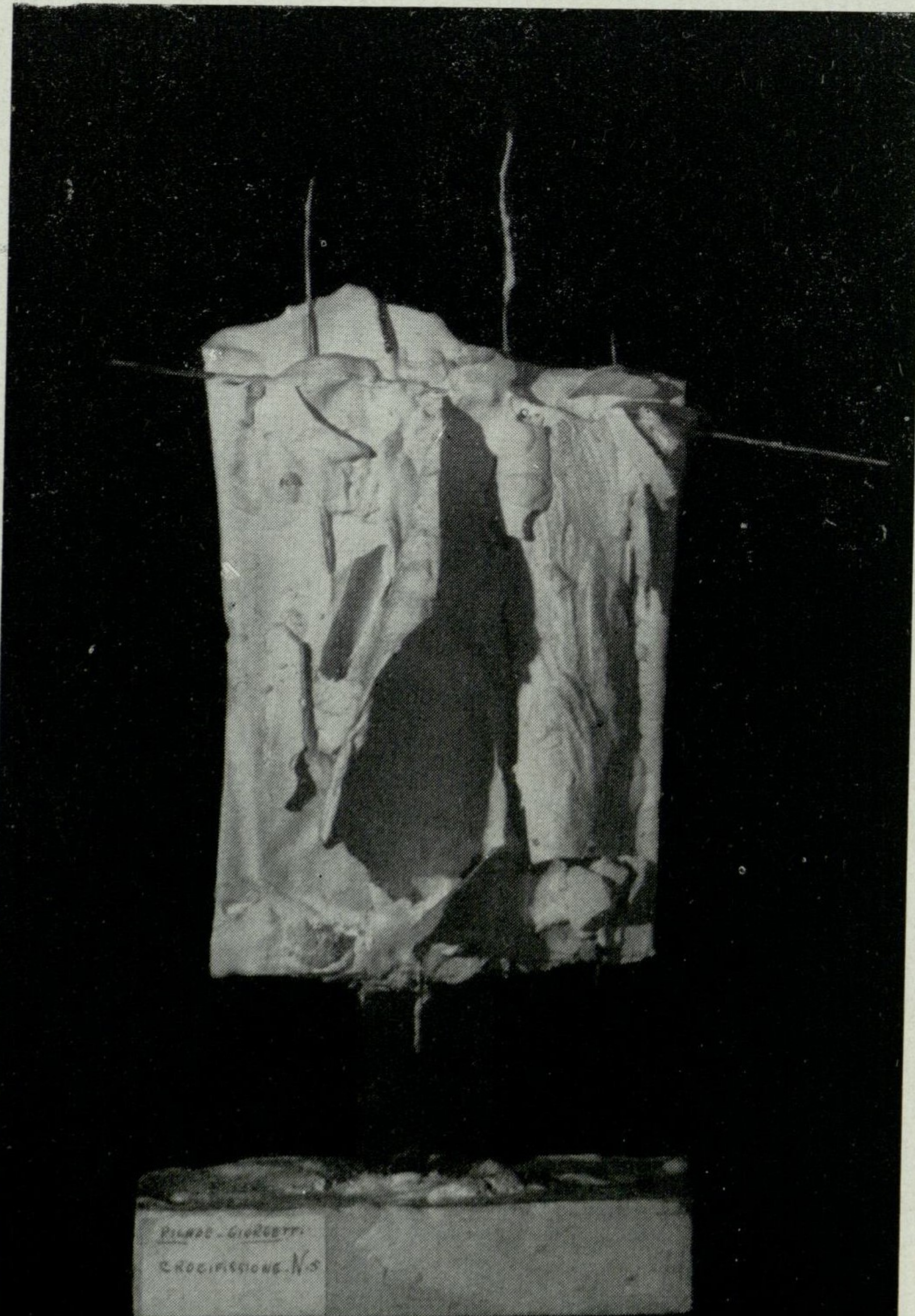
**Nato:** Firenze, 1920

**Studi:** Magistero - Ist. Arte - Dirett. L. Acc. Belle Arti Livorno

**Esposizioni:** Palermo, 1963 - Teatro Massimo - Mostra nazionale  
 Firenze, 1944 - Gall. Giglio - Mostra nazionale  
 Firenze, 1948 - P.zzo Strozzi - Inter.le ritratto  
 Berlino, 1949 - Mostra int.le arte sacra  
 Roma - Acc. Minimi - Mostra naz.le  
 New York, 1954 - Mostra int.le  
 Livorno, 1962 - II Premio Livorno  
 Firenze, 1964-65 - Gall. Numero - Int.le arte avanguardia  
 Firenze, 1965 - Gall. Lo Sprone - Mostra naz.le Arte Sacra  
 Firenze, 1965 - Fiorino

**Indirizzo:** 40, via dell'Olivuzzo - Firenze

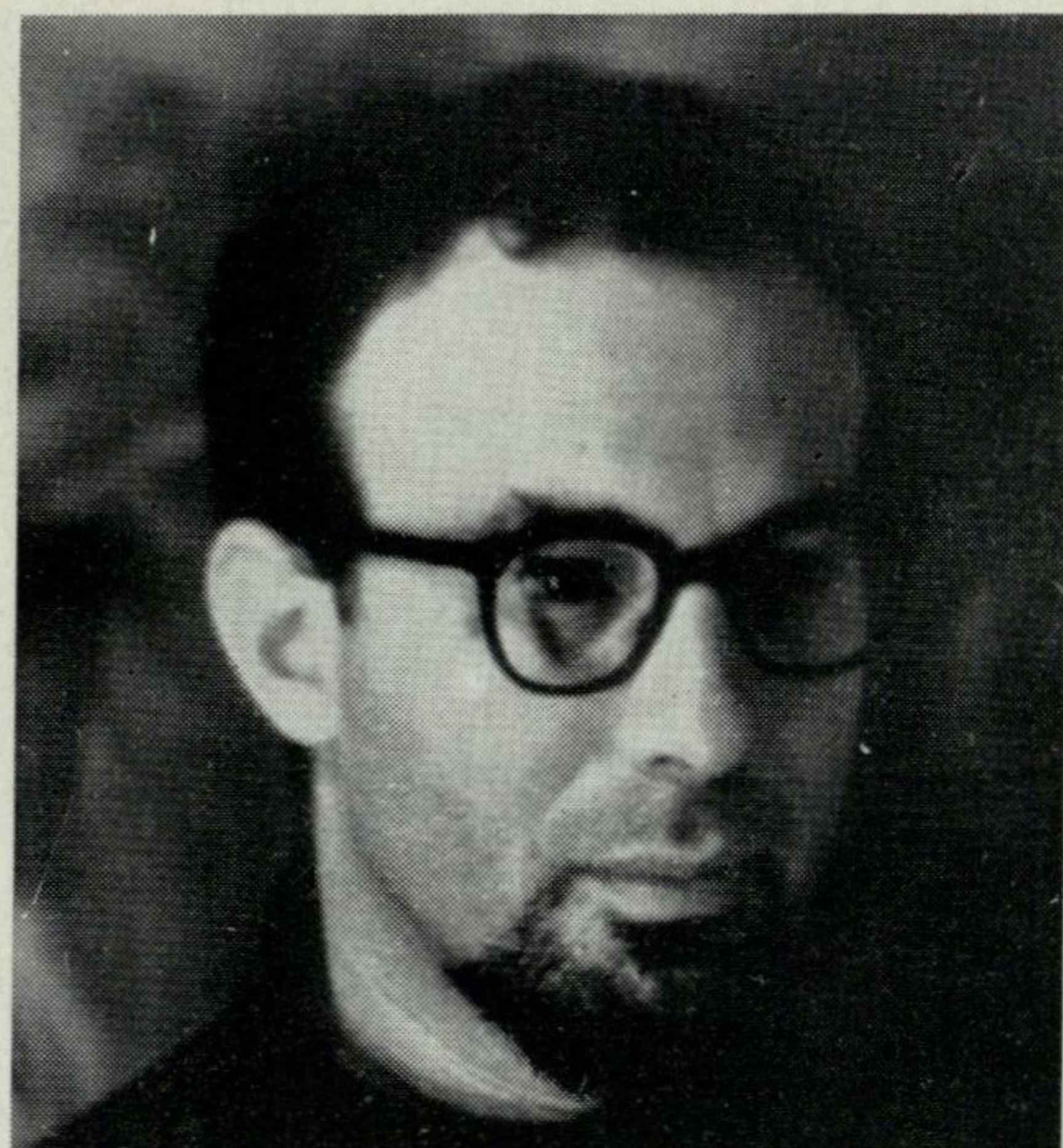
« Crocefissione n. 5 » 1964



« Crocefissione n. 4 »







# Daniele Schinasi

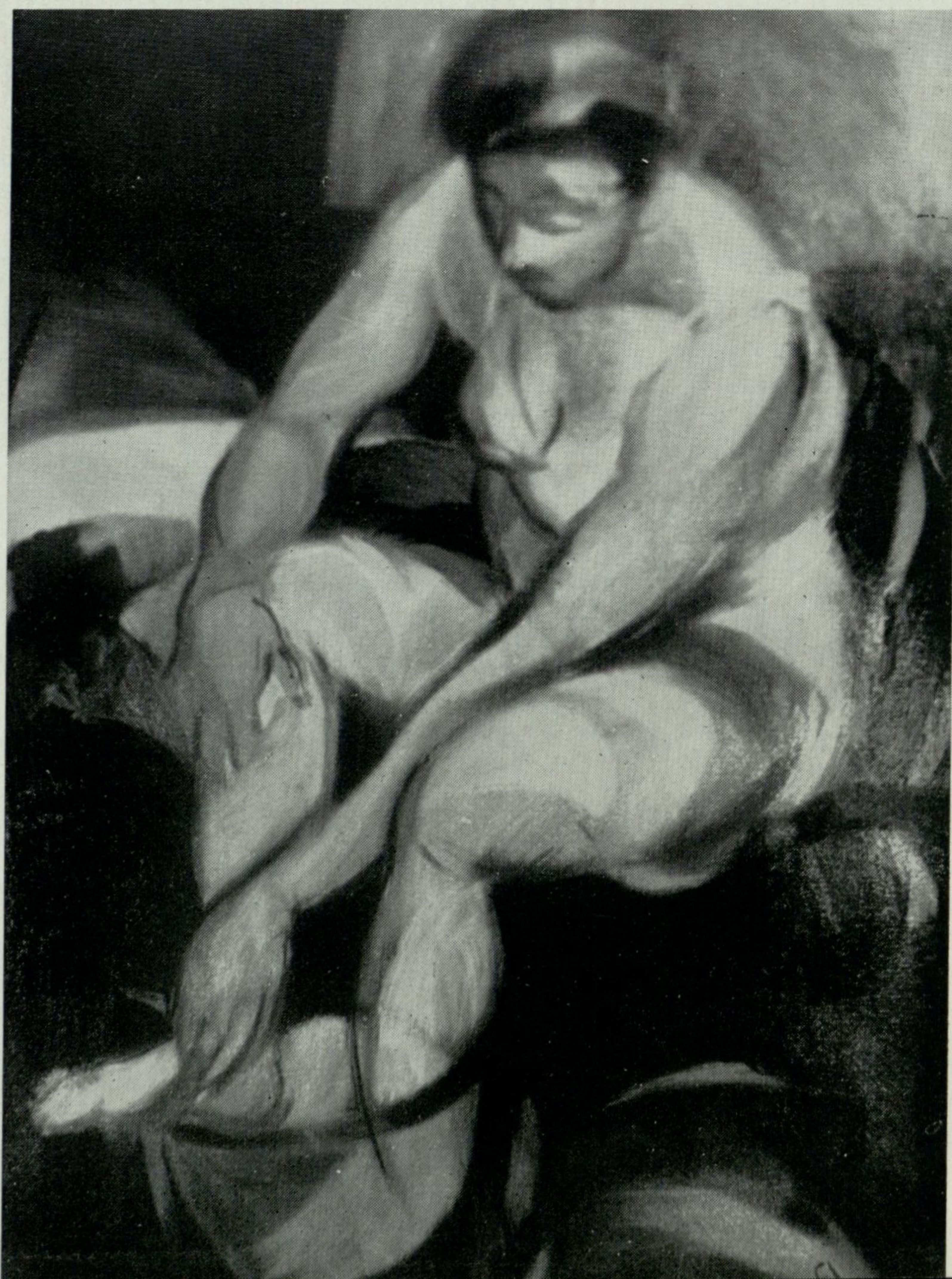
**Nato:** Alessandria d'Egitto, 1933

**Studi:** Scuola d'Arte

**Esposizioni:** Alessandria d'Egitto, 1955 - Centro culturale  
Livorno, 1960 - Bottega d'Arte  
San Francisco, 1961 - Contemporary Art Gallery  
Washington, 1962 - Corcoran Prize  
Bat Yam (Tel Aviv), 1962 - Museo Arte Moderna  
Milano, 1963 - Galleria Gussoni  
Bologna, 1963 - Galleria della Bottega  
Chicago, 1964 - Distelheim Gallery  
Carmel (California), 1964 - Les laky Galleries  
Zurigo, 1965 - Modern Art Center

**Indirizzo:** 13, via P. Vannucci - Livorno

« Donna che si lava » - 1965

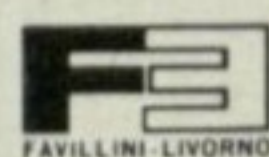


« Perché erano ebrei... » - 1964





Fotografia: Foto LEVI - FIRENZE e FOTO-ARTE - LIVORNO  
Cliches: ZINCOGRAFICA TOSCANA - LIVORNO



67 81



galleria michaud



Firenze Piazza del Pesce, 2 r. - Tel. 298.695

Inaugurazione ore 18